

Musica

2398

0

6

URFILM 62/1977 № 929

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Matr. 2398
8/16

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

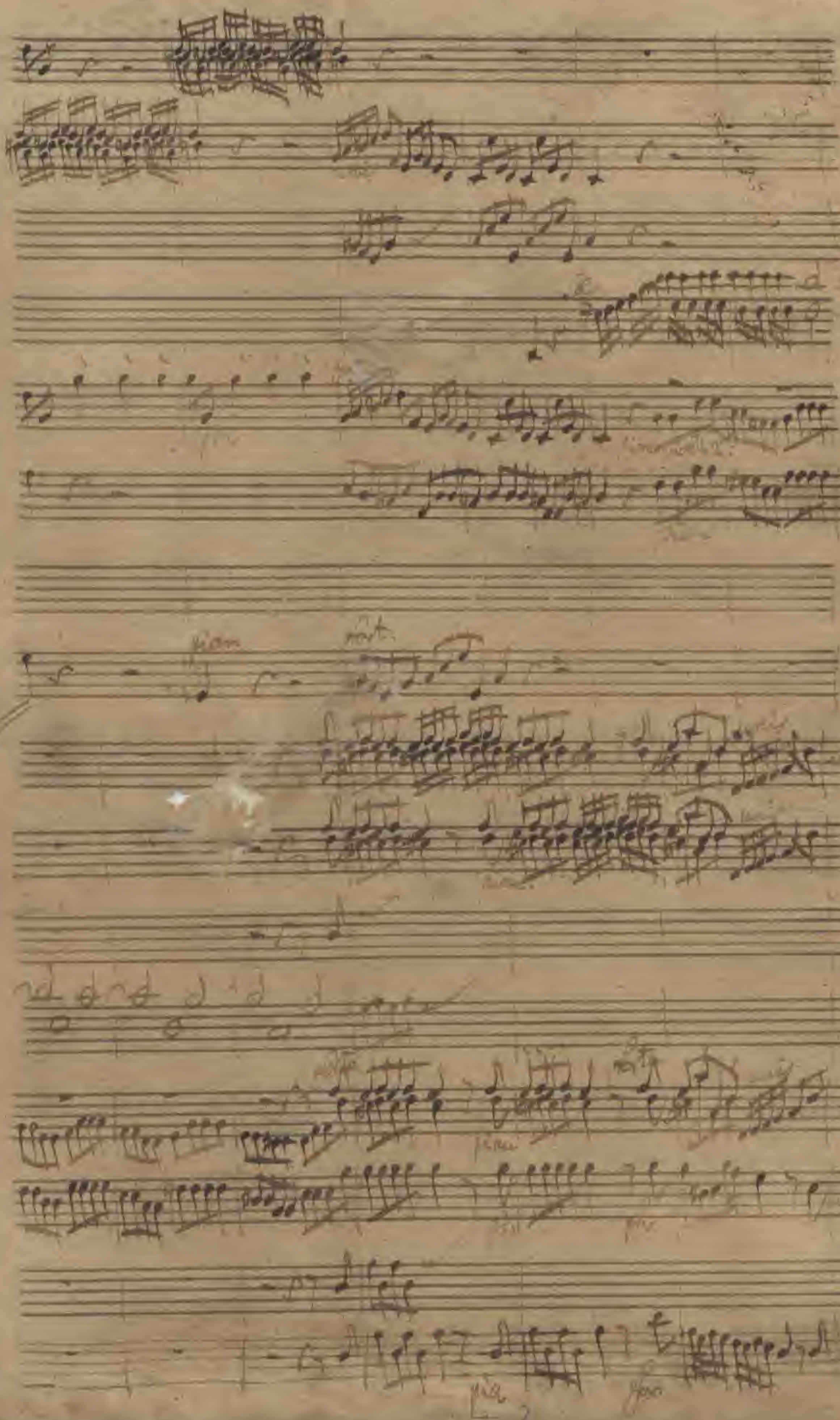
Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abge- schrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	--	----------------------	--	---

Concerto des 10. Heftes

10. Heft

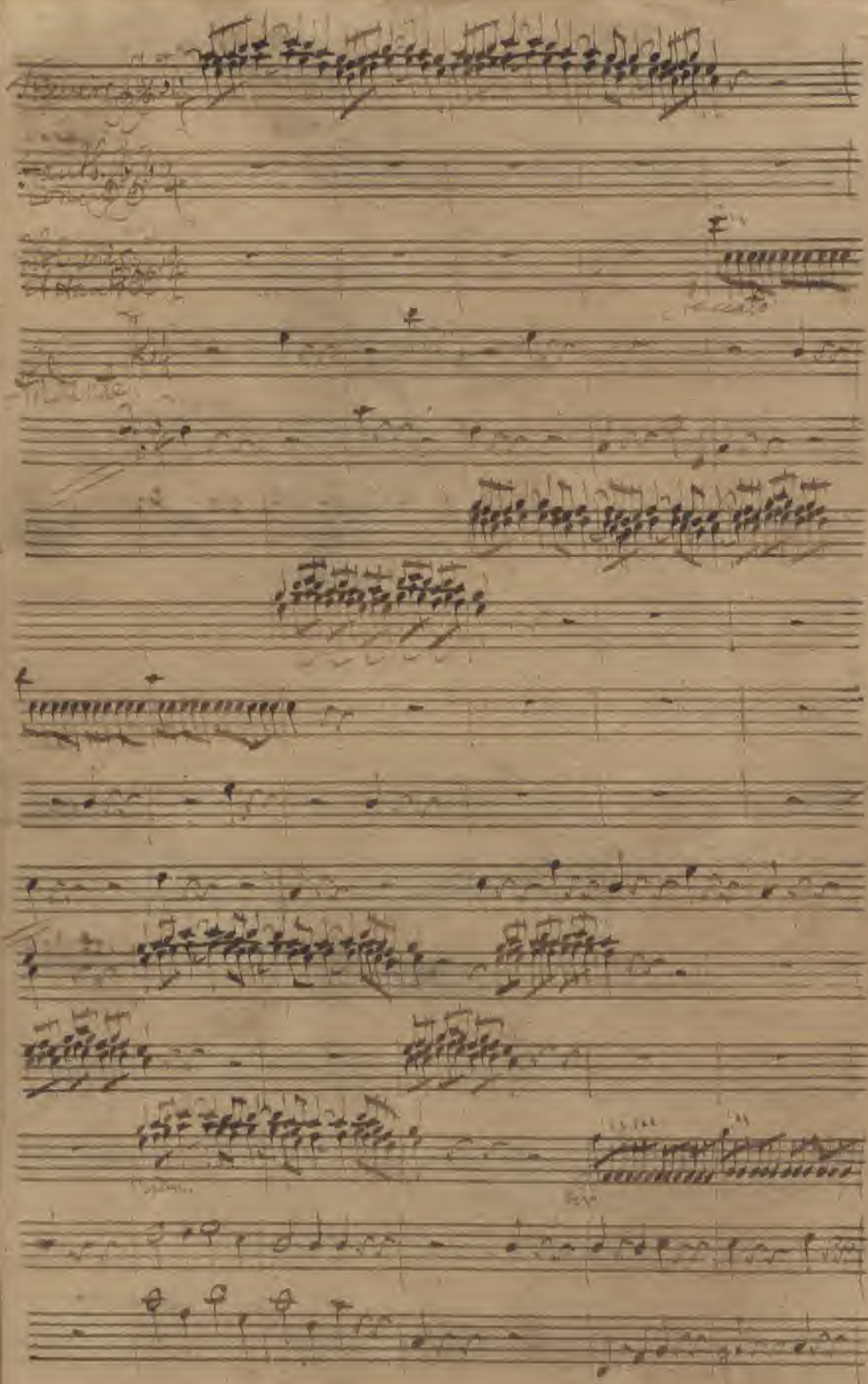


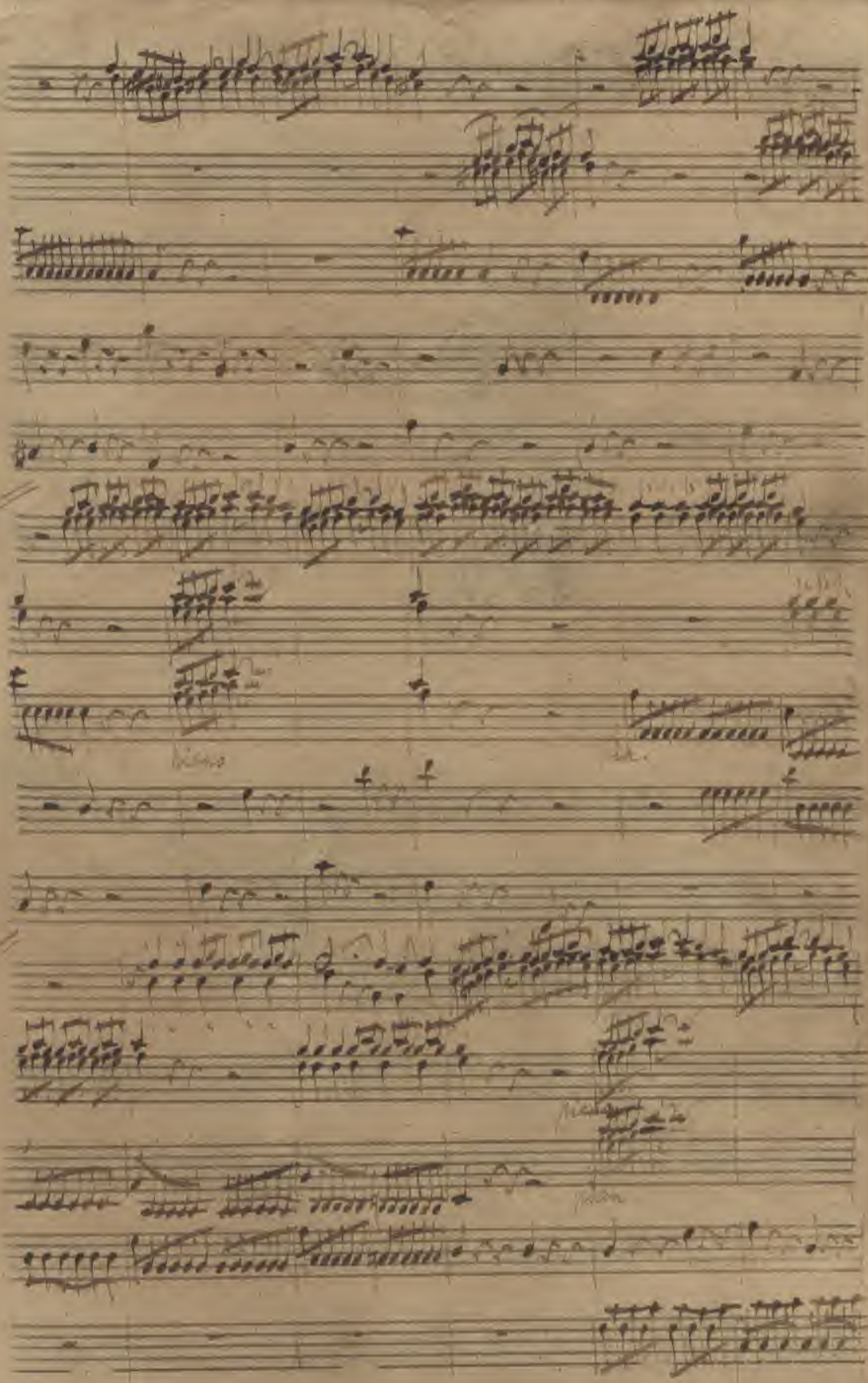












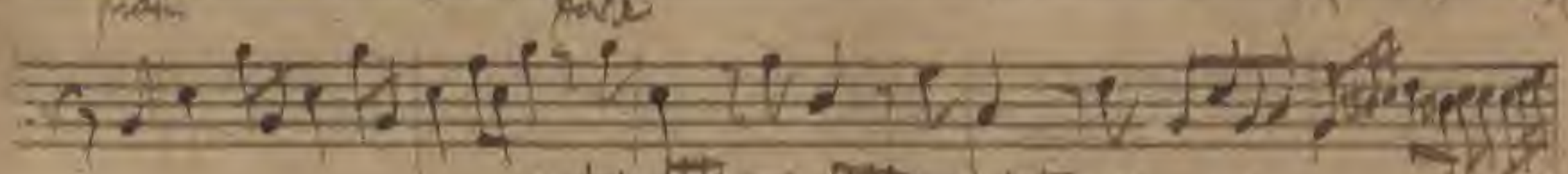
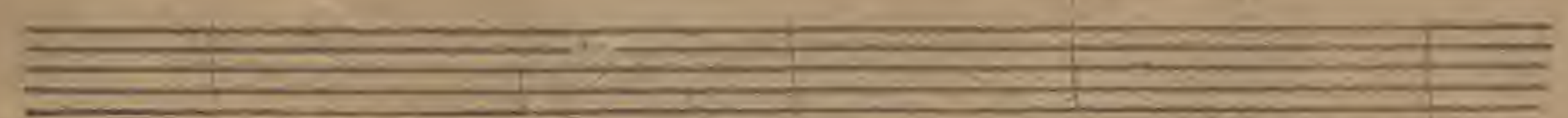
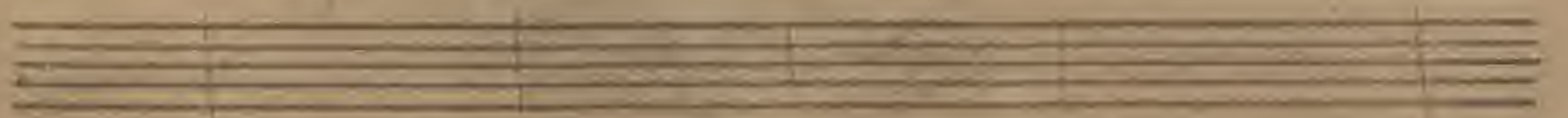


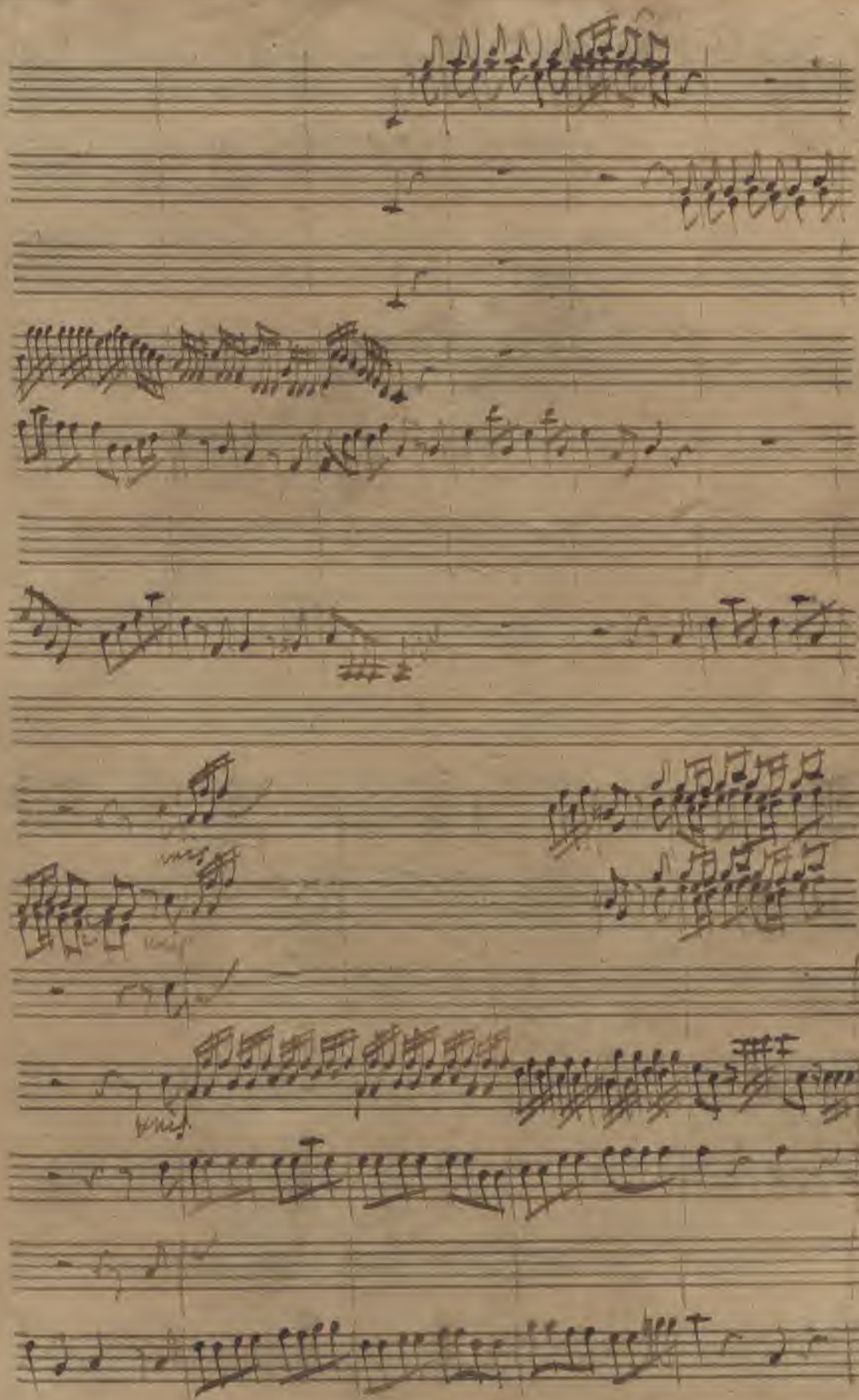
21



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and complex rhythmic patterns. The notation is dense and appears to be from a historical manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *molto*, *forte*, *meno*, and *p.* The notation includes various rhythmic values and some complex passages with many beamed notes. The page is numbered 12 at the bottom center.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including dense clusters of notes and rests. The notation is in brown ink. The paper shows signs of wear, including a large white stain on the right side and a small tear at the top right corner.

Handwritten annotations include:

- per* (written above the second staff)
- non* (written above the third staff)
- forte* (written above the fourth staff)
- unus* (written above the fifth staff)
- unus* (written above the sixth staff)

The score is organized into systems of staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

